

# Indice

GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>Prefazione</i>	5
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>Per l'accertamento della data di nascita di Pietro Trinchera</i>	9
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>Il teatro del Settecento a Napoli tra "moneche fauze" e monache forzate</i>	13
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>Per una ridefinizione della biografia intellettuale di Pietro Napoli Signorelli</i>	35
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>L'obliquo cammino della «Cortigiana» di Pietro Aretino tra secondo Ottocento e primo Novecento</i>	55
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>Per la fortuna iberica di Roberto Bracco: «El perfecto amor» di Federico Reparaz</i>	67
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>L'opzione teatrale di Aldo De Benedetti</i>	91
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO <i>Massimo Troisi e l'innovativa scrittura comica de «La Smorfia»</i>	103
FLAVIA MOSCA <i>Il conte Giacomo Marulli ovvero il "negro" di Antonio Petito. Ricognizione di una produzione teatrale sommersa</i>	115

## CRISTIANA ANNA ADDESSO

«Una figura simme, identica, perfetta, chi vede a me adda dicere:  
*Lu figlio de Scarpetta*». Per una rivalutazione del profilo artistico di Vincenzo Scarpetta

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Vincenzino 'en travesti'                                       | 137 |
| 2. L'Archivio privato   | 148 |
| 3. Il «modernismo» di Vincenzo Scarpetta: un 'parricidio' mancato | 151 |
| 4. Il 'trasformismo' di Vincenzo Scarpetta                        | 163 |

## VINCENZO CAPUTO

*Il teatro di Libero Bovio tra giornalismo e arti figurative con una nota su «Uomo e galantuomo» di Eduardo De Filippo*

- |  |     |
|--|-----|
| 1. La "malinconia" del teatro di Libero Bovio  | 171 |
| 2. D'Annunzio e Don Nunzio: «So' diece anne!» e «Spirto gentil» di Libero Bovio                    | 176 |
| 3. Il pittore e la modella: da «Vicenzella» (1916) alla commemorazione di Vincenzo Migliaro (1938) | 181 |
| 4. Libero Bovio e i De Filippo   | 191 |

## ANGELA DI MASO

«*Ecce virgo. Storia di una monaca di clausura*» 199

*Indice dei nomi* 213